

FOTOSTAT TIDAK DIBENARKAN

**SATU KAJIAN TERHADAP TEKNIK DAN MOTIF ILUSTRASI PADA KAD
UCAPAN HARI RAYA SERTA PERKEMBANGANNYA DARI TAHUN 80-AN
HINGGA 90-AN.**

MASTURA BT. MD SAAD.

96129764

IJAZAH SARJANA MUDA SENI REKA GRAFIK

UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA

KAMPUS ALOR GAJAH

OKTOBER 2000

**SATU KAJIAN TERHADAP TEKNIK DAN MOTIF ILUSTRASI PADA KAD
UCAPAN HARI RAYA SERTA PERKEMBANGANNYA DARI TAHUN 80-AN
HINGGA 90-AN.**

MASTURA BT. MD SAAD.

96129764

Tesis ini dikemukakan kepada Fakulti Seni Lukis dan Seni Reka, Universiti Teknologi MARA
sebagai memenuhi sebahagian daripada keperluan Ijazah Sarjana Muda Seni Reka.

1. Diperiksa oleh Tarikh
2. Diperiksa oleh Tarikh
3. Diperiksa oleh Tarikh

Dekan

Fakulti Seni Lukis dan Seni Reka

Universiti Teknologi MARA

40450 Shah Alam

Selangor Darul Ehsan.

SINOPSIS

Tujuan Penyelidikan : Tajuk tesis saya iaitu ‘Satu Kajian Terhadap Motif Ilustrasi Pada Kad Hari Raya Serta Perkembangannya Dari Dekad 80-an Hingga 90-an’. Di sini tujuan penyelidikan saya iaitu untuk mengkaji gaya yang digunakan pada kad ucapan hari raya sedekad yang lalu. Selain itu juga untuk mengkaji dari segi motif yang terdapat umpamanya seperti ketupat, masjid, bunga dan sebagainya. Kajian saya juga melibatkan perkembangan yang berlaku dalam dekad 80-an hingga 90-an. Kajian terhadap fungsi serta peranannya dalam penghasilan ilustrasi kad ucapan hari raya ini.

Kepentingan Penyelidikan : Biasanya kajian ini ialah untuk kegunaan para pelajar untuk rujukan mereka. Selain itu juga ia juga boleh digunakan untuk syarikat-syarikat tertentu untuk rujukan mereka. Umpamanya syarikat percetakan kad-kad ucapan hari raya. Selain itu juga orang umum juga boleh membuat sebagai rujukan mereka sendiri.

Kaedah Penyelidikan : Kaedah yang akan saya gunakan iaitu penyelidikan di mana mengumpulkan kembali kad-kad ucapan hari raya yang lama untuk di buat perbandingan. Kaedah lain yang akan digunakan iaitu membandingkan kad-kad ucapan hari raya yang terbabit dari segi reka corak, motif, ilustrasi yang bagaimana digunakan. Selain itu juga kaedah temubual juga akan dilakukan di mana melihat pandangan dan pendapat orang ramai mengenai kad ucapan hari raya dahulu dan sekarang serta perbezaannya. Kaedah ini digunakan untuk mengetahui pandangan serta penggunaan teknik yang digunakan oleh pereka kad. Temubual 20 orang itu termasuklah 10 orang pereka kad dari syarikat yang berbeza. Manakala 10 orang lagi ialah orang awam yang lain. Soal-selidik akan saya edarkan sebanyak 100 dan temubual sebanyak 20 orang.

Rumusan : Rumusannya di sini bahawa setiap motif dan rekaan pada kad ucapan hari raya mempunyai nilai dan perubahan mengikut zaman. Ia akan berkembang dan berubah. Walau bagaimana pun fungsinya tetap sama sebagai tanda ingatan seseorang. Bezanya Cuma rekaan serta motif ilustrasi itu sendiri. Setiap teknik, motif serta gaya yang digunakan dari masa ke semasa juga akan berubah mengikut tahun serta teknologi. Jadi di sini kita dapat lihat perubahan dan juga perbezaan dari masa ke semasa.

ISI KANDUNGAN

MUKA SURAT

Halaman Pemeriksa

Penghargaan i

Sinopsis iii

Isi Kandungan iv

Senarai Ilustrasi vii

Senarai Rajah x

BAB 1 : PENGENALAN

1.1 Pengenalan 1

1.2 Tujuan Penyelidikan 2

1.3 Objektif 3

1.4 Metodologi 4

1.5 Penutup 5

BAB 2 : SEJARAH PERKEMBANGAN SERTA PENGGUNAAN

MOTIF KAD UCAPAN HARI RAYA

2.1 Pengenalan 7

2.2 Sejarah Kad Ucapan 8

2.3 Sejarah Perkembangan Kad Raya Di Malaysia 10

2.4 Definisi Motif Serta Ilustrasi 11

2.5 Teknik Dan Gaya 14

2.6 Penutup 17

BAB 3 : ANALISIS PERKEMBANGAN TEKNIK SERTA MOTIF

ILUSTRASI KAD UCAPAN HARI RAYA DALAM TAHUN

1980-AN HINGGA 1990-AN

3.1 Pengenalan	19
3.2 Analisis Motif	20
3.3 Analisis Teknik	34
3.3.1 Format Kad Ucapan Hari Raya	35
3.3.2 Teknik Emboss (Timbul)	38
3.3.3 Teknik Semi-flat (Rata)	40
3.3.4 Teknik Die Cutting (Tebuk)	42
3.3.5 Teknik Fotografi	46
3.3.6 Teknik kartun (Humor)	49
3.3.7 Teknik Lukisan (Painting)	51
3.4 Analisis Gaya	54
3.4.1 Gaya Warna	54
3.5 Graf Soal Selidik	59
3.6 Penutup	70

BAB 4 : PENEMUAN DAN RUMUSAN

4.1 Pengenalan	71
4.2 Penemuan Dan Cadangan	72
4.3 Penutup	77